

---

## 3ème. Festival International de Musique Classique d'Aigues-Mortes - FIMCAM

**Dates: 7, 8, 9, 10 juin 2018**

**Chapelle des Pénitents Gris,  
Place de la Viguerie  
Aigues-Mortes**

~~~

**Jeudi 7 juin à 20h**

**Nikolay Khozyainov (piano) :**

**F. Chopin : Ballade no 2 en fa majeur, op. 38  
Nocturne op. 27 No 1 en do dièse mineur  
Nocturne op. 48 No 2 en fa dièse mineur**

**F. Liszt : Rhapsodie espagnole (1863)**

**S. Rachmaninov : les Marguerites**

**R. Schumann : Fantasia en do majeur op. 17**

~~~

**Vendredi 8 juin à 20h**

**Njabulo Madlala (bariton) 1er prix au Concours de Kathleen Ferrier, Londres en 2010  
William Vann : (piano) Co-Président de KCMS et Directeur de Musique du Royal Hospital Chelsea**

**Chansons de Henri Duparc**

L'Invitation au Voyage  
Chanson triste  
La vie antérieure  
Phidylé

**Lieder de Schubert**

Liebesbotschaft  
Wandrer's Nachtlied  
Rastlose liebe

**Chansons de Quilter**

O mistress mine  
Go lovely rose  
Now sleeps the crimson petal

**Arias d'Opéras**

Questo Amor vergogna mia  
Vision fugitive  
Zaza piccola zingara

**Lieder de Richard Strauss**

Allerseelen  
Heimliche Aufforderung  
Morgen

**Chansons de Vaughan Williams**

Linden Lea  
Silent Noon  
The Roadside Fire

**Traditional South African folk-songs**

**Samedi 9 juin à 20h**

## **Clare Hammond (piano)**

**Haydn** - Fantasia in C major, Hob XVII:4 (6')

**Schubert** - Impromptus, D. 899 (30')

**Mendelssohn** – Le Mariage de l'abeille Op. 67, No. 4 (2')

**Rimsky-Korsakov (arr. Rachmaninov)** – Le Vol du bourdon (2')

**Campbell** – Le Vol de l'abeille meutrière (2013, 3')

**Debussy** - L'isle Joyeuse (6')

**Debussy** - Preludes (17' - Voiles, Feux d'artifice, La Cathédrale Engloutie, Les Collines d'Anacapri)

**Stravinsky** - Petroushka Suite (16')

~~~~

**Dimanche 10 juin à 20h**

## **Le Ferio - Quatuor à Saxophones**

**Henry Purcell** (1659-1695)

Rondeau, Abdelazer Suite, Z. 570, arr. Iain Farrington

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Italian Concerto BWV 971, arr. Katsuki Tochio (I et III) et Ferio (II)

*Allegro*  
*Andante*  
*Presto*

**William Byrd** (1543-1623)

Pavane et Gigue, arr. Iain Farrington

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Brandenburg Concerto no. 3 in G major, BWV 1048, , arr. Iain Farrington

**Gabriel Pierné** (1863-1937)

Introduction et variations sur une ronde populaire

**Guillermo Lago** (b.1960)

(from) The Wordsworth Poems  
*Composed Upon Westminster Bridge*  
*With ships the sea was sprinkled*

**Guillermo Lago** (b.1960)

(from) Ciudades  
*Montevideo (Uruguay)*  
*Sarajevo (Bosnia and Herzegovina)*  
*Addis Ababa (Ethiopia)*

-----  
**Renseignements et Réservations par mail: peterthomas48@aol.com**

**Billets en vente et disponible à Aigues-Mortes à partir de lundi 21 mai au 06 65 12 77 86**

Prix : 20€ / concert      70€ / pour les quatre concerts du Festival

## Biographies des Musiciens

### **Nikolay Khozyainov (piano)**

Né le 17 juillet 1992 à Blagoveshchensk, une ville de l'Extrême-Orient russe, Nikolay Khozyainov est l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération. Son talent musical a été découvert très tôt et il a commencé à jouer du piano à l'âge de cinq ans. En 1999, il poursuit ses études à Moscou à l'école musicale centrale du Conservatoire de Moscou. À l'âge de sept ans, il fait ses débuts avec le Handel Piano Concerto à la Grande Salle du Conservatoire de Moscou. Il a poursuivi ses études supérieures au Conservatoire P I Tchaikovsky de Moscou jusqu'en mai 2015. Actuellement, il poursuit des études supérieures en Allemagne sous la direction du Professeur Arie Vardi.

La musicalité de Khozyainov et sa formidable technique ont enthousiasmé le public du monde entier. Parmi les temps forts de ses concerts de récital et de concerto, on peut citer: Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, Lincoln Center, Kennedy Center à Washington, Salle Gaveau, Théâtre des Champs-Élysées, l'Hôtel de Talleyrand à Paris, Tchaikovsky Hall à Moscou, Suntory Hall à Tokyo et The Persienne.

Khozyainov a joué avec le Tokyo Symphony Orchestra, le Sydney Symphony Orchestra, le Warsaw Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra, le Russian State Symphony Orchestra, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le RTE National Symphony Orchestra d'Irlande et bien d'autres. Sa liste croissante de prix comprend le prix du plus jeune finaliste du XVI<sup>e</sup> Concours international de piano Fryderyk Chopin à Varsovie, en Pologne (octobre 2010). A l'âge de 19 ans, ce jeune pianiste russe a remporté le 1<sup>er</sup> Prix du Concours de Dublin et une « standing ovation » du public. Dans la même année (2012) Khozyainov gagne le 2<sup>me</sup>. Prix au concours international du piano à Sydney et un lauréat pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Liszt.

Les journaux ont écrit : "Khozyainov est un artiste étonnant d'une ampleur incroyable, on peut sentir qu'il est une continuation de la grande tradition russe du piano ."

Le New York Times a écrit : "The Music World prend note de la virtuosité stupéfiante de Nikolay Khozyainov et de sa technique prodigieuse ."



### **Njabulo Madlala (bariton)**

Njabulo Madlala est né à Durban, en Afrique du Sud. En 2002, il a obtenu une bourse pour étudier à la Guildhall School of Music & Drama à Londres pour des études supérieures et post-universitaires. Il a poursuivi ses études à l'Académie internationale de la voix de Cardiff avec Dennis O'Neill et a été un Britten Pears Young Artist, un artiste Samling et un jeune artiste au Ravinia International Festival aux États-Unis.

Njabulo est lauréat du prix Kathleen Ferrier 2010, de la finale 2012 du Royal Overseas League Competition, du Lorna Viol Memorial Prize 2012, du Royal Overseas League Trophy pour le meilleur musicien étranger et du Standard Bank Young Artist Award pour 2014.

Parmi les temps forts des dernières saisons, il a fait ses débuts au Royal Opera House dans The Nose de Chostakovich, Schaunard La bohème et Bartolomeo Il furioso all'isola de San Domingo pour l'English Touring Opera. Il a fait ses débuts norvégiens dans les Voix d'Orlando Gough et Votes for the Bergen National Opera, et une série de Gershwin Concerts pour Raymond Gubbay, en tournée. Dans la saison actuelle, Njabulo donnera un concert de Porgy & Bess à Moscou et fera ses débuts avec le Minnesota Orchestra, l'English National Opera et le Dutch National Opera.

Les engagements d'opéra comprennent les rôles suivants : le rôle-titre dans Don Giovanni de Mozart (Mid Wales Opera); Don Fernando Fidelio, Bello dans La fanciulla del West et de Schaunard dans La bohème (tous pour Opera Holland Park); Master of the Thames Bateau Coeur des ténèbres (Théâtre Linbury, Royal Opera House); Kammersinger Intermezzo (Opéra du Festival de Buxton); Peachum L'Opéra de Quatous (Hawaii Performing Arts Festival); de Scarpia dans Tosca («Étoiles montantes» de Grange Park Opera); Rangwan dans le Koanga de Delius (Sadler's Wells Theatre); de Don Giulio dans L'Ajo nell'imbarazzo de Rossini (Festival international Barga) et de Mel dans « The Knot Garden » de Tippett (Festival de Montepulciano).

En récital, Njabulo a joué avec Roger Vignoles (Festival de Cambridge et Lugo en Espagne), Julius Drake (Festival Mananan), William Vann (Festival Oxford Lieder & Festival International Ripon), Simon Lepper (Série de concerts du lundi Wigmore Hall et Festival Buxton), Liŷr Williams (Festival de Gower) et avec James Baillieu (Lake District Music Festival). Son premier CD, *Songs of Home*, est sorti à l'automne 2013 sous le label Champs Hill Records.

Les points forts de ses concerts incluent Mozart Requiem (Orchestre de chambre anglais, London Mozart Players et Royal Philharmonic Orchestra); Mahler Lieder eines fahrenden Gesellen (Orchestre philharmonique de Londres / Vladimir Jurowski); Beethoven Symphony No. 9 (Orchestre philharmonique royal); Fête de Belshazzar au Festival des Trois Chœurs (Philharmonia Orchestra) et au Royal Festival Hall (Royal Philharmonic Orchestra).



### **William Vann (piano)**

William Vann est né et a grandi à Bedford. Il a fait les études de droit à l'Université de Cambridge où il a reçu une bourse de choral au College de Gonville et Caius. Il a appris le piano avec Peter Uppard et a ensuite étudié en pianiste à la Royal Academy of Music avec Martin Martineau et Colin Stone. Diplômé avec distinction, en 2008 il a remporté le prix Gerald Moore pour les jeunes accompagnateurs.

Ses performances récentes ont inclus plusieurs récitals au Wigmore Hall à Londres, des concerts au Festival d'Aldeburgh, St John's Smith Square à Londres, à Lagos au Nigeria et à Lund, en Suède. Ses prochaines sorties comprennent quatre concerts au Festival de la chanson anglaise de Londres, qu'il a fondé en 2011.

William est un boursier de Samling, un « Yeoman of the Worshipful Company of Musicians », un jeune artiste de Britten-Pears, Directeur de la musique au Royal Hospital Chelsea à Londres et Co-Président de l'Association KCMS, Kensington. Il est aussi connu comme entraîneur d'opéra et chef d'orchestre,



### **Clare Hammond (piano)**

Acclamée en tant que pianiste de «pouvoir et panache étonnants» ( *The Telegraph* ), Clare Hammond est reconnue pour la virtuosité et l'autorité de ses performances et a développé une «réputation pour des programmes de concert brillamment imaginatifs» ( *BBC Music Magazine* , Rising Star). En 2016, elle a remporté le «Young Artist Award» de la Royal Philharmonic Society en reconnaissance de ses réalisations exceptionnelles. Les faits saillants de cette année comprennent une performance au Royal Festival Hall avec la Philharmonia et une série de trois concerts au Belfast International Arts Festival, diffusé dans le cadre de la série BBC Radio 3 Lunchtime Concerts.

Clare a joué dans des salles de concert et dans des festivals à travers l'Europe, et est régulièrement diffusé sur BBC Radio 3 et d'autres réseaux de radio européens. Elle a collaboré avec des artistes comprenant les quatuors de Brodsky, d'Endellion, et de Badke. Fervente défenseur de la musique contemporaine, elle a donné en première mondiale des œuvres majeures de compositeurs tels que Robert Saxton, Kenneth Hesketh, Edwin Roxburgh, et Arlène Sierra. Clare s'intéresse vivement à la musique et à la culture polonaises et a co-organisé un festival de centenaire pour Andrzej Panufnik à King's Place, Londres. Elle a visité la Pologne à plusieurs reprises et a joué au Festival : Chopin et son Europe à Varsovie en 2014. En 2015, Clare a joué le rôle de la jeune Mlle. Shepherd dans l'adaptation cinématographique de *The Lady in the Van* d'Alan Bennett, avec Maggie Smith, et a enregistré la bande son du film avec George Fenton, la Philharmonia et le BBC Concert Orchestra.



### **Le Ferio Quatuor à Saxophones**

**En tant que l'un des principaux quatuors de saxophones britanniques parmi la nouvelle génération d'artistes, le quatuor de saxophonistes Ferio a reçu des réactions enthousiastes du public et des critiques.**

En 2015, Ferio a fait ses débuts à la Purcell Room, en tant que lauréat du Prix de l'Ensemble musical Philharmonia / Martin et, la même année, a été lauréat du Concours Ensemble de la Royal Over-Seas League. Ils ont reçu le Tunnell Trust Award en 2014/15 et ont été Park Lane Group Artists pour la saison 2016. L'ensemble était nommé jeune artiste de St. John's Smith Square 2016-2017. Au cours de l'année, le programme a impliqué le quartet dans un certain nombre de projets axés sur le marketing, la commande et le travail de proximité, en plus d'une série de concerts.

L'ensemble s'est produit au Queen Elizabeth Hall, au Conway Hall, au Cambridge Summer Festival, au Three Choirs Festival et a donné des concerts en Écosse et dans les îles anglo-normandes. Les engagements récents comprennent également Edinburgh Fringe, Brighton, Newbury, Machynlleth et Petworth Festivals et Wigmore Hall.

Commander de la nouvelle musique est un volet important du travail de Ferio. En tant qu'artistes du groupe Park Lane, ils ont donné la première mondiale d'une œuvre de Laura Bowler qu'ils ont ensuite présentée au Wigmore Hall. Ils travaillent également en étroite collaboration avec le compositeur Guillermo Lago et lui ont commandé d'écrire une nouvelle œuvre pour le quatuor. La composition résultante, inspirée par trois des poèmes de William Wordsworth, a reçu sa première à St. John's Smith Square, à Londres, en avril 2017. Ils ont aussi récemment donné la première représentation de 'Close Shave' de Simon Rowland-Jones, qui a été commandée par le programme des jeunes artistes de St. John's Smith Square.

Ferio a signé avec Chandos Records et leur premier CD commercial est sorti en juillet 2017. En novembre, le quatuor s'est rendu en Nouvelle-Zélande pour donner des concerts lors d'une tournée organisée par la Royal Over-Seas League; il s'est joint également au panel d'arbitres pour les auditions Pettman / ROSL Arts Scholarship. Au début de 2018, Le Ferio a fait un deuxième enregistrement pour Chandos et vient de donner deux concerts au Festival des arts du spectacle des Bermudes et des workshops pour les jeunes saxophonistes des Bermudes,